GALERIE CRÈVECOEUR
4 RUE JOUYE-ROUVE
75020 PARIS

La Re-Programmation du Réel

« Avant l'oeuvre d'art, oeuvre d'écriture, oeuvre de parole, il n'y a pas d'artiste, ni d'écrivain, ni de sujet parlant, puisque c'est la production qui produit le producteur, le faisant naître ou apparaître en le prouvant ». Les mots de Maurice Blanchot semblent décrire le travail de Xavier Antin, même si c'est d'une manière inverse. Sa fascination pour les imprimantes et les chaînes de production, pour l'histoire du graphisme, de l'édition et de la diffusion, s'inscrit dans un objectif précis : permettre à l'individu de reprendre le contrôle sur les modes de production.

Just in time, or A Short History of Production (2010) met en scène l'histoire d'un livre imprimé en quadrichromie (cyan, magenta, jaune, noir) à l'aide d'une chaîne d'impression constituée de quatre imprimantes de bureau aux techniques provenant de quatre époques différentes. La première machine (magenta) est un duplicopieur à Stencil, technique dont le brevet fut déposé par Thomas Edison en 1880, donnant alors à tout un chacun la capacité de publier à plusieurs centaines d'exemplaires depuis chez soi. Cette même année, l'économiste Frederick W. Taylor écrivait son premier essai définissant le concept de division du travail, et par là même les principes de la production industrielle du XXe siècle. Ainsi de suite, en suivant le flux de cette chaîne de production faite à la maison, Xavier Antin remonte le cours de deux histoires parallèles, celle de la production industrielle et de la publication indépendante.

Pour Xavier Antin, publier ne consiste pas seulement à produire un livre et à le « rendre public », mais également à utiliser son processus de production comme une chaîne narrative.
Les questions qu'il semble soulever sont les suivantes : comment un livre peut-il créer son propre contexte? Comment se réapproprier l'outil de production ? Autrement dit : comment libérer à la fois le produit et ses utilisateurs ? Pour son projet *Printing at Home*, Xavier Antin propose un mode d'emploi pour le détournement d'imprimantes à jet d'encre. L'utilisateur peut faire des dessins à l'aquarelle, préparer une imprimante d'après John Cage, rajouter un joystick ou imprimer à l'acide en hommage à Gustav Metzger.

Dans *Couples (or a possible Meaning),* Xavier Antin met en lumière les conditions de la production du sens. Si Broodthaers avait l'habitude de jouer de la contradiction entre les mots et les images, Antin fait le contraire. Une pomme liée à un paquet de Lucky Strike s'appelle *A Lucky apple*. Un poisson attaché à une poire, A fishpear. Les mots et les choses ne s'annulent pas, mais se côtoient en une fausse liaison, en lutte contre les alliances arbitraires, les habitudes et les expressions toutes faites, laissant ainsi le sens surgir par la réconciliation des formes. Si *What you see is what you get*, il faut changer le champ de vision par une re-programmation du réel.

Sinziana Ravini
Catalogue du 56ème salon de Montrouge, mai 2011